

# 庭の始まり



鈴木康広  
SPONTANEOUS GARDEN  
YASUHIRO SUZUKI

2017.8.5 - 2018.2.25

会場：彫刻の森美術館 本館ギャラリー／マルチホール 主催：彫刻の森美術館（公益財団法人 彫刻の森芸術文化財団）  
後援：箱根町教育委員会／フジサンケイグループ 協力：異才発掘プロジェクトROCKET／有限会社イリス・アソシエーツ／株式会社ゴトー工業  
株式会社セイコープラスチック／東京大学先端科学技術研究センター 人間支援工学分野／東芝ライテック株式会社／トキ・コーポレーション株式会社  
パイフォニクス株式会社／堀永紙工株式会社／マグネットフォース株式会社／武蔵野美術大学空間演出デザイン学科／株式会社メディアタージ  
会場構成：ARIWRKS／株式会社クロス

神奈川県足柄下郡箱根町ニノ平1121 [www.hakone-oam.or.jp](http://www.hakone-oam.or.jp)

彫刻の森美術館では、現代の新しい創作表現を紹介するシリーズの第7回として、「鈴木康広 始まりの庭」を開催いたします。

鈴木康広は、何気ない自然現象を見つめ直し、新たな感覚で翻訳した作品を制作しています。作品の題材は日常の中にあっても、鈴木の見点がそこに加わると当たり前前に存在していたものに新たな発見が生じます。その瞬間の驚きが痛快で、思わず微笑んでしまうことなのでしょう。鈴木の見立てを巧みに具現化した作品の前では、子どもから大人まで、あらゆる世代の鑑賞者が一度は同じ視点に立ちながら、見る側それぞれが培った体験や環境によって異なる気づきも加わります。

本展では、性質の異なる3つの展示室で構成された本館ギャラリーを舞台に、新作11点を含む71点を展示。また第2会場のマルチホールでは、鈴木代表作品《まばたきの葉》など、“まばたき”をテーマにした作品4点を紹介します。さまざまな実験が潜む作品の庭を散策し、新たな記憶と発見の始まりの場となれば幸いです。

つきましては、「鈴木康広 始まりの庭」を貴媒体上で是非ご紹介いただきたく、周知・告知活動にご協力賜りますようお願い申し上げます。

## ■ 展覧会情報

|         |                                                                                                                                                                                                             |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 【展覧会名】  | 鈴木康広 始まりの庭                                                                                                                                                                                                  |
| 【会 期】   | 2017年8月5日（土）～ 2018年2月25日（日）                                                                                                                                                                                 |
| 【会 場】   | 彫刻の森美術館 本館ギャラリー / マルチホール<br>(〒250-0493 神奈川県足柄下郡箱根町二ノ平1121)                                                                                                                                                  |
| 【開館時間】  | 9:00～17:00 (入館は閉館の30分前まで)                                                                                                                                                                                   |
| 【休 館 日】 | なし (年中無休)                                                                                                                                                                                                   |
| 【入 館 料】 | 大人1,600円 / 大・高校生1,200円 / 中・小学生800円                                                                                                                                                                          |
| 【交通手段】  | 箱根登山鉄道「彫刻の森」駅下車、徒歩2分                                                                                                                                                                                        |
| 【主 催】   | 彫刻の森美術館 (公益財団法人 彫刻の森芸術文化財団)                                                                                                                                                                                 |
| 【後 援】   | 箱根町 / 箱根町教育委員会 / フジサンケイグループ                                                                                                                                                                                 |
| 【協 力】   | 異才発掘プロジェクトROCKET / 有限会社イリス・アソシエーツ<br>株式会社ゴトー工芸 / 株式会社セイコープラスチック<br>東京大学先端科学技術研究センター 人間支援工学分野<br>東芝ライテック株式会社 / トキ・コーポレーション株式会社<br>パイフォニクス株式会社 / 福永紙工株式会社<br>マグネットフォース株式会社 / 武蔵野美術大学空間演出デザイン学科<br>株式会社メディアタージ |
| 【会場構成】  | ARIWAKS / 株式会社クロス                                                                                                                                                                                           |
| 【出品点数】  | 本館ギャラリー 71点 (うち、新作11点)<br>マルチホール 4点<br>合計 75点                                                                                                                                                               |

※展示作品数は新作11点。合計75点に変更となりました。

## ■ 開催イベント

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| 【アーティスト・トーク】 |                    |
| 1回目          | 11月11日（土） 13:30～   |
| 2回目（予定）      | 12月23日（土・祝） 13:30～ |

※1回目の実施は決定しておりますが、2回目が現在調整中のため予定としております。

※イベントの詳細は、決定後に当館HP等にてお知らせいたします。

## ■本展覧会の主旨とみどころ

鈴木康広（1979年静岡県浜松市生まれ）は、日ごろ見逃してしまいそうなモノや自然現象を鋭い感性で別のものに見立てた作品を発表する作家です。2001年にNHKの番組「デジタル・スタジアム」で発表した映像インスタレーション《遊具の透視法》が、最優秀賞を受賞以来、展覧会やデザインなどさまざまな方面で活躍しています。

2003年に発表した《まばたきの葉》は、美術館のみならず多くのパブリックスペースで話題を呼び、2009年に羽田空港で開催したデジタルパブリックアート「空気の港」ではアートディレクションを担当しました。2010年の瀬戸内国際芸術祭では、船の航跡をファスナーが海を「開く」ように見立てた《ファスナーの船》が話題を呼び、2014年の水戸芸術館での展覧会「近所の地球」や「パラパラマンガ商店街 in 水戸」を展開。2016年には「第1回ロンドン・デザイン・ビエンナーレ」に日本代表として出展しました。



撮影：中川正子

### 鈴木康広 Yasuhiro Suzuki

1979年静岡県浜松市生まれ。2001年東京造形大学デザイン学科卒。日常のふとした発見をモチーフに、誰もが知っているものを新鮮な感覚で捉え直す作品を制作。国内外の展覧会をはじめ、パブリックスペースのコミッションワーク、大学の研究機関や企業とのコラボレーションにも積極的に取り組んでいる。代表作に《ファスナーの船》《まばたきの葉》《空気の人》など。2014年には水戸芸術館にて個展を開催、金沢21世紀美術館で「鈴木康広『見立て』の実験室」を開催。2016年、「第1回ロンドン・デザイン・ビエンナーレ2016」に日本代表として公式参加。2014毎日デザイン賞受賞。作品集に『まばたきとはばたき』『近所の地球』（ともに青幻舎）、絵本『ばくのにゃんた』（プロンズ新社）がある。現在、武蔵野美術大学空間演出デザイン学科准教授、東京大学先端科学技術研究センター中邑研究室客員研究員。

### 展覧会のタイトル「始まりの庭」について

「始まりの庭」は、2008年に21\_21 DESIGN SIGHTで開催された三宅一生ディレクション「21世紀人」展に出品した作品名が元になっています。自分の身体への意識を、空気と水を媒介に環境へと意識の触手を伸ばしました。空気の中の水が温度差によって露わになる「結露」という現象に、人間を取り巻くさまざまな事象を見立て、他者としての自然との連続性を保ちながら、人（僕）が生きていくヒントを見出す場を「庭」と考えました。その後、10年間のさまざまな制作によって、テーマが少しずつかたちになってきました。

万物の源とされる水と目には見えない空気の振る舞いやそのゆらぎ。そこには、社会や世間と呼ばれる、人と人、人と環境との関係性を見つめ直すヒントが隠されているように思います。人間が生み出したと思われがちな現代の都市や環境を今一度、自然の物理現象の姿を通して見つめ直したいと考えています。銅管の表面で起こる水滴の生滅のように、滞りなく変化を続ける微細な自然現象に心と身体を寄せていくことで、人間の意図を超えた、自然発生的、偶発的なものの中に人間と自然との接点を再発見したいと考えています。（鈴木康広）



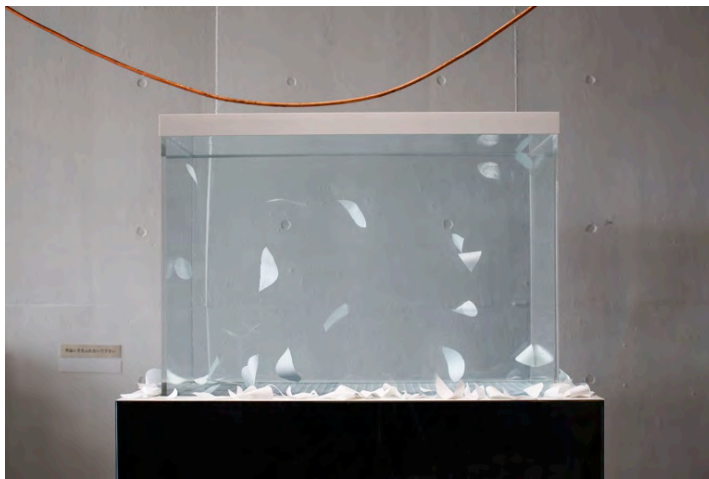
## ■作品紹介（コメント:鈴木康広）

○ 新作の展示 独自の方法で自然現象を見つめ直す新作11点を本展に合わせて発表します。



＝新作＝《空気の涙》2017年

銅管の中に冷水が流れている。展示室の空気との温度差によって結露が起こる。そこに、気持ちの温度差から湧き出す人間の涙を連想。水滴が生滅する微細な変化やその揺らぎに、人を取り巻くさまざまな様相を見立てる。



＝新作＝《水に舞う葉》2017年

空中に舞う葉のように、水に舞う葉の姿を見る。植物の繊維を原料に水の中で生まれた紙が再び水に戻る。「水」に「戻」と書く「涙」という文字に思いを馳せる。

＝新作＝《温床の人》2017年

葉脈を刻んだ濡れた葉を乾かすための温かい人型の床。紙の葉に浸み込んだ展示室の水分を再び空気中に戻す。人の輪郭をはみ出した紙の葉が床に落ち、ゆっくりと空間に広がっていく。



＝新作＝《軽さを測る天秤》2017年

水分を含んだ紙の葉を皿に載せると、乾燥とともに傾きが変化する。そのゆるやかな動きを感じ取るための天秤。大きな天秤ほどゆっくりと、小さな天秤ほど変化が見える。天秤は右手と左手の感覚を統合する身体の模型。



## ■作品介绍 (コメント: 鈴木康広)



**=新作=**《自然を測るメトロノーム》2017年  
1秒から1万年まで、往復の周期を設定できるメトロノーム。動いて見えないもの、変化を測れないものとの向き合い方を考える。展示では1分で1往復する設定。展示室から見える木々、彫刻、山の見方が変わる。



《日本列島の方位磁針》2011年  
水に浮かべることで日本列島の方位がわかる。  
東西南北という概念を介さないリアリティー。



**=新作=**《軽さを測る天秤》2017年  
逆さまの皿にゆっくりと泡が溜まっていく。空気が溜まると軽いのか重いのかわからなくなる。泡が溢れると偶然、釣り合うこともある。どうなるかわからない均衡状態に人の目が釘付けになる。長時間、見つめていられる感覚。



**=新作=**  
《上/下の彫刻》2017年  
上から見ると「上」、下から見ると「下」になっていることに気づいた瞬間、上と下は客観的なものではなく、見る側の視点そのものであることに気づいた。上/下のプレートを重心で吊り、磁力を着けた。磁力と重力が作用する彫刻。



## ■作品介绍（コメント:鈴木康広）



《りんごが鏡の中に落ちない理由》2003年  
もしも鏡を知らなかったら床に穴が空いていると思うのでは。鏡と知っていても穴に見えている。りんごを落とそうとしても、もう1つのりんごが反対から現れてそれを阻む。作用・反作用の法則を習った時の違和感を思い出す。



《空気の人（北京）》2017年  
目に見えないけれど、実際にはさまざまな分子が詰め込まれ、「ない」ようで「ある」空気の不思議な存在感。《空気の人》とは、それを目の当たりにして、その場を立ち去ったあと、頭の中に残る気配の人。



＝新作＝《紙の葉》2017年  
紙は温度や湿度の変化によって、空気中の水を呼吸している。葉形の紙を展示室の空気から結露した水に浸し、葉脈をエンボスする。紙の葉を媒介に、来場者の手によって空気と水の交換が繰り返される。



《近所の地球 旅の道具》  
2001年から作品制作を通じて、近所（＝身近なもの）と地球（生身の人間の認識を超えた世界）の新たな接点に着目。「いま／ここ」と「いつか／どこか」をつなぐ旅の道具を鞆に詰めた。

## ○ 主題別に分けられた庭

「空気と水」「反転」「瞬間」などのテーマによって、本館ギャラリーやマルチホールの空間を「庭」に見立てた構成をします。会場を一步出ると、そこには彫刻の森美術館の屋外展示場が広がります。始まりの庭で鈴木の目を通した世界に触れると、野外彫刻の見方も変わってくるかもしれません。

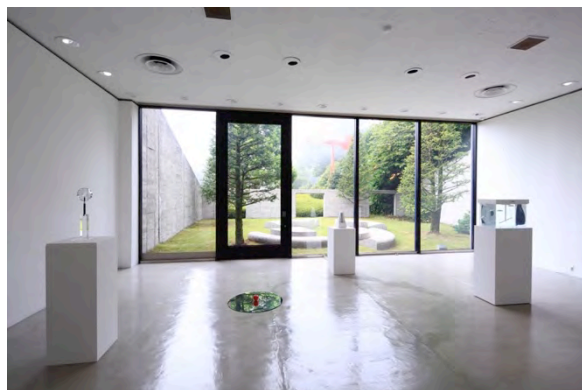
### 本館ギャラリー2F 【見立ての庭】



### 本館ギャラリー1F 【空気と水の庭】



### 本館ギャラリー中2F 【反転の庭】





## ○ 代表作《まばたきの葉》を展示

マルチホールには、2003年に発表した鈴木康広の代表作《まばたきの葉》のほかに、目を閉じた瞬間を撮影する体験型の作品《まばたき証明写真》、1分ごとにめくれる《まばたきの時計》など、「まばたき」をテーマにした作品を展示します。「まばたき」は鈴木が作品制作を開始する上で基本となったモチーフであり、《まばたきの葉》は「木」あるいは「葉」というかたちに目を向けることで、人間の視点を超えて世界の見方を広げるヒントとなった作品です。鑑賞者にとって、本館ギャラリーの展示をさらに深く読み解く鍵となることでしょう。

### マルチホール 【瞬間の庭】



#### 《まばたきの葉》

「まばたき」は自分の体の一部でありながら自ずと起こる自然現象。意識と無意識の間にある微妙なラインに興味を持っていました。

「まばたき」にまつわるさまざまな作品を作っていくうちに「葉」と「目」が1つになり、思いがけず「木」という形に出会いました。2003年以来、来場者の手によって多くの場所に「まばたき」を繁らせてきました。今年で樹齢14年。人と自然をつなぐヒントを温存している「木」のかたちに寄り添うことで、世界の見方が変わるような気がしています。（鈴木康広）



## 【出品作品リスト】

青・・・新作(11点) 緑・・・新規制作(2点) オレンジ・・・更新(1点)

| 本館ギャラリー1階 / Main Gallery, First Floor 9点 |                             |      |
|------------------------------------------|-----------------------------|------|
| 作品名                                      |                             | 制作年  |
| 1 紙の葉                                    | Paper Leaf                  | 2017 |
| 2 空気の涙                                   | Aerial Tears                | 2017 |
| 3 器の人                                    | Silhouette Vessel           | 2014 |
| 4 水の切り株                                  | Stump of Water              | 2008 |
| 5 大気のグラス                                 | Glass of Atmosphere         | 2014 |
| 6 軽さを測る天秤                                | Balance Scale for Lightness | 2017 |
| 7 砂漠のコップ                                 | Desert Glass                | 2014 |
| 8 水に舞う葉                                  | Swimming Leaves             | 2017 |
| 9 温床の人                                   | Hot Being                   | 2017 |

| 本館ギャラリー中2階 / Main Gallery, Mezzanine Floor 5点 |                                           |      |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|------|
| 作品名                                           |                                           | 制作年  |
| 10 ルーペの節穴                                     | Magnification Lens                        | 2017 |
| 11 りんごが鏡の中に落ちない理由                             | Why an Apple Doesn't Fall into the Mirror | 2003 |
| 12 自然を測るメトロノーム                                | Nature's Time Metronome                   | 2017 |
| 13 軽さを測る天秤                                    | Balance Scale for Lightness               | 2017 |
| 14 表裏のコップ                                     | Double-Faced Glass                        | 2014 |

| 本館ギャラリー2階 / Main Gallery, Second Floor 12点 |                                        |      |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|------|
| 作品名                                        |                                        | 制作年  |
| 15 上/下の彫刻                                  | Up/Down Gravity and Magnetic Sculpture | 2017 |
| 16 自然を測るメトロノーム                             | Nature's Time Metronome                | 2017 |
| 17 蛇口の起源                                   | The Origin of the Word "Jaguchi"       | 2006 |
| 18 木漏れ日のノート                                | KOMOREBI NOTEBOOK                      | 2016 |
| 19 キャベツの器                                  | Cabbage Bowls                          | 2004 |
| 20 りんごのけん玉                                 | Apple Kendama                          | 2003 |
| 21 空気の人                                    | Aerial Being                           | 2007 |
| 22 りんごの天体観測                                | Constellation of Apples                | 2016 |
| 23 理想の色鉛筆                                  | Ideal Color Pencils                    | 2017 |
| 24 ファスナーの船                                 | Zip-Fastener Ship                      | 2004 |
| 25 地球展開儀                                   | Opened Globe                           | 2011 |
| 26 大きな空気の人                                 | Large-Sized Aerial Being               | 2009 |

| 本館ギャラリー2階【アクリルトランクモニター】<br>/ Main Gallery, Second Floor [Acrylic Trunk Monitor] 3点 |                                  |      |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------|
| 作品名                                                                                |                                  | 制作年  |
| 27 時間を測るスプーン                                                                       | Spoon to Measure Time            | 2004 |
| 28 日本列島の方位磁針                                                                       | Compass of the Japanese Islands  | 2011 |
| 29 地平線を描く鉛筆                                                                        | Pencil to Draw the Earth Horizon | 2002 |
| 水平線を描く鉛筆                                                                           | Pencil to Draw the Sea Horizon   |      |
| 地球線を描く鉛筆                                                                           | Pencil to Draw the Earth Line    |      |

| マルチホール / Multi Hall 4点 |                       |      |
|------------------------|-----------------------|------|
| 作品名                    |                       | 制作年  |
| 72 見立ての標本              | Specimens of "Mitate" | 2017 |
| 73 まばたきの葉              | Blinking Leaves       | 2003 |
| 74 まばたき証明写真            | Blinking ID Photo     | 2011 |
| 75 まばたきの時計             | Blinking Time         | 2003 |

| 本館ギャラリー2階 【トランク内】<br>/ Main Gallery, Second Floor [Trunk] 43点 |                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------|
| (展示作品順 / exhibit order)                                       |                                                                     |       |
| 作品名                                                           |                                                                     | 制作年   |
| 【1段目】14点                                                      |                                                                     |       |
| 30 上/下の模型                                                     | Up/Down Model                                                       | 2014  |
| 31 表裏のコップ                                                     | Double-Faced Glass                                                  | 2014  |
| 32 りんごのコップ                                                    | Apple Lens                                                          | 2016  |
| 33 器の人                                                        | Silhouette Vessel                                                   | 2014  |
| 34 脳の人                                                        | The Thinker                                                         | 2015  |
| 35 りんごのけん玉                                                    | Apple Kendama                                                       | 2003  |
| 36 りんごの足銅                                                     | Apple Weight                                                        | 2013  |
| 37 背中の中の遠近法                                                   | Perspective of the Back View                                        | 2014  |
| 38 境界線を引く鉛筆                                                   | Pencil to Draw Boundaries                                           | 2002  |
| 39 りんごが鏡の中に落ちない理由                                             | Why an Apple Doesn't Fall into the Mirror                           | 2003  |
| 40 自画像のパズル                                                    | Self-Portrait Puzzle                                                | 2005  |
| 41 屋根のベンチ                                                     | Roof Bench                                                          | 2012  |
| 42 銀閣寺のチョコレート                                                 | Chocolate Ginkaku-ji Temple                                         | 2007  |
| りんごのこま                                                        | Spinning Top Apple                                                  | 2005  |
| 【2段目】15点                                                      |                                                                     |       |
| 44 足元の展望台                                                     | Underfoot Observation Deck                                          | 2014  |
| 45 空気の手紙                                                      | Aerial Letter                                                       | 2010  |
| 46 手の石鹸                                                       | Hand Soap                                                           | 2012  |
| 47 レンズの人                                                      | Lens Being                                                          | 2016  |
| 48 足の箸                                                        | Toe Chopsticks                                                      | 2013  |
| 49 月のゴルフボール                                                   | Moon Golf Ball                                                      | 2014  |
| 50 ここ/そこ                                                      | Here/There                                                          | 2002  |
| 51 現在/過去                                                      | Present/Past                                                        | 2002  |
| 52 木のこま                                                       | Spinning Top Trees                                                  | 2010  |
| 53 等倍レンズ                                                      | Magnifying Glass                                                    | 2016  |
| 54 地球の中心を指すコップ                                                | Glass Pointing to the Centre of the Earth                           | 2014  |
| 55 日本列島の方位磁針                                                  | Compass of Japanese Islands                                         | 2011  |
| 56 イギリスの方位磁針                                                  | Compass of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland | 2016  |
| 57 自分の日時計                                                     | Sundial of Oneself                                                  | 2014  |
| 58 水平線の話                                                      | Note from the Sea Horizon                                           | 2005  |
| 【3段目】8点                                                       |                                                                     |       |
| 59 気配のクッキー                                                    | Cookies Sensed But Not Seen                                         | 2005  |
| 60 顔のスプーン                                                     | Face Spoons                                                         | 2014  |
| 61 木漏れ日のノート                                                   | Komorebi Notebook                                                   | 2011  |
| 62 ?のあめ                                                       | ? Candy                                                             | 2005  |
| 63 未知の判子                                                      | Unexpected Stamps                                                   | 2002- |
| 64 椅子の音符                                                      | Eighth Note Chair                                                   | 2001  |
| 65 目薬の銃                                                       | Eye Dropper                                                         | 2005  |
| 66 時間を測るスプーン                                                  | Spoons to Measure Time                                              | 2004  |
| 【4段目】5点                                                       |                                                                     |       |
| 67 バケツの切り株                                                    | Bucket Stump                                                        | 2007  |
| 68 キャベツの器                                                     | Cabbage Bowls                                                       | 2004  |
| 69 ファスナーの船                                                    | Zip-Fastener Ship                                                   | 2004  |
| 70 無限の回転体                                                     | Endlessly Rotating Body                                             | 2014  |
| 71 気分を測るメトロノーム                                                | Measuring for Feeling Metronome                                     | 2017  |