

# ピカソ・コレクション Picasso Collection

## 展示作品リスト List of Works

会期：2019年2月1日(金)～7月28日(日)予定  
会場：本館ギャラリー Main Gallery

2019.2.1

彫刻の森美術館所蔵のピカソ作品は 319 点を数えます。ピカソの娘であるマヤ・ピカソから購入した陶芸作品を中心に、絵画や彫刻、タピスリー、ジェマイユ、金銀オブジェなど多様な技法の作品が揃っています。1984 年にピカソ館を開館し、現在は 2019 年 8 月のオープンを目指して改装中です。

ピカソは常に、「すべては形になってあらわれる」と確信していました。そして、形そのものの魅力や、その形の変貌がもたらす驚きと興奮が創作活動の原動力となりました。

当館のピカソ・コレクションからは、様々な手法を駆使してイメージを変化させ、未知なる形象をとらえようとしたピカソの挑戦が感じられます。

\*『ピカソ—生と創造の冒険者』1973年、モンドドーリ社

The Hakone Open-Air Museum possesses a collection of 319 works by Pablo Picasso. Centered around a group of ceramic works purchased from Picasso's daughter, Maya Picasso, it covers a wide range of genres including painting, sculpture, tapestry, gemmail, and gold or silver objects. The Picasso Pavilion first opened in 1984 and it is scheduled to reopen again after extensive remodeling in August 2019.

Picasso always firmly believed that 'Everything manifests itself in form,'\* that the attraction of the form itself and the surprise or excitement derived from changes in the form, are what powered creative activity

In the works that comprise the museum's Picasso Collection, we are able to feel Picasso's endeavor to employ a variety of techniques to transform the image and discover unknown forms.

\* "Picasso—An Explorer of Life and Creativity", Arnoldo Mondadori Editore, 1973

### 1 階展示室 1<sup>st</sup> Floor

(展示作品順)

作品名	Title	制作年 Date	サイズ Size(cm)	素材/技法	Materials / Technique
1 踊り子と牧神	Dancer and Faun	1957年2月27日	φ23	セラミック	ceramic
2 三人の人物	Three Persons	1948年1月14日	33×30.8×21.6	セラミック	ceramic
3 走る人	Runners	不詳 no date	25.5×21.2×15	セラミック	ceramic
4 二人の人物	Two Persons	1957年	19.5×39	セラミック	ceramic
5 水浴者	Bather	1961年頃	29.4×11.4×10.3	セラミック	ceramic
6 ひげのある顔	Face of Bearded Man	不詳 no date	φ34	セラミック	ceramic
7 顔	Face	1963年7月24日	φ27	セラミック	ceramic
8 顔	Face	1963年6月14日	φ25.3	セラミック	ceramic
9 顔	Face	1963年6月13日	φ25.4	セラミック	ceramic
10 牧神の顔	Head of Faun	1956年頃	15.2×15.2	セラミック	ceramic
11 顔	Face	1957年頃	14.7×17.2	セラミック	ceramic
12 顔	Face	1961年3月21日	25.5×25.5	セラミック	ceramic
13 闘牛場	Bullring	1957年5月18日	φ42	セラミック	ceramic
14 闘牛	Bullfight	1957年6月18日	28.3×66.5	セラミック	ceramic
15 闘牛	Bullfight	1949年頃	32×37.8	セラミック	ceramic
16 バンデリーリャ	Banderillas	1959年7月1日	φ42.7	セラミック	ceramic
17 牡牛	Bull	1957年頃	φ19.5	セラミック	ceramic
18 鳥	Bird	1954年10月13日	9×φ24	セラミック	ceramic
19 蛇と魚	Serpent and Fish	不詳 no date	φ20.5	セラミック	ceramic
20 魚と太陽	Fish and Sun	不詳 no date	32.5×14.7×13.5	セラミック	ceramic

### 中 2 階展示室 Mezzanine

(展示作品順)

作品名	Title	制作年 Date	サイズ Size(cm)	素材/技法	Materials / Technique
21 二つの顔の花器	Pot with Two Faces	1952年8月24日	30×32.5×32.5	ブロンズ	bronze
22 読書するジャクリーン	Reading Jacqueline	1964年	64×53	ブロンズ	bronze
23 楕円	Oval	1958年	20×60×41	銀	silver

2階展示室 2<sup>nd</sup> Floor

(展示作品順)

作品名	Title	制作年 Date	サイズ Size(cm)	素材/技法	Materials / Technique
24 ケンタウロス I	Centaur I	1966-68 年	12.8×10.2	金	gold
25 二人のサルタンバンク	Two Harlequins	1905 年	12.2×9.1	ドライポイント	drypoint
26 サーカスにて	At the Circus	1905 年	22×14	ドライポイント	drypoint
27 二人の顔	Two Heads of Women	1906 年	58×43	グワッシュ・紙	gouache on paper
28 泉	Spring	1921 年	17×23.8	ドライポイント、ビュラン	drypoint, burin
29 三人の女	Three Women	1922-23 年	17.8×13	エッチング、ドライポイント	etching, drypoint
30 三美神 II	The Three Graces II	1922-23 年	32.5×19.7	エッチング	etching
31 二人の裸婦	Two Nude Women	1930 年	31×22.4	エッチング	etching
32 女の顔 (ソリダリテ)	Head of a Woman (Solidarity)	1938 年	10.4×7.5	エッチング	etching
33 二人の女	Two Women	1939 年 9 月 21 日	27×21	グワッシュ・紙	gouache on paper
34 猿と女	Monkey and Reclining Nude	1954 年	25×33	リトグラフ	lithograph
35 地中海	The Mediterranean Sea	1965 年	177×230	タピスリー	tapestry
36 シニヨンまげを結ったジャクリーヌ (第 1 ステート)	Woman with Her Hair in a Bun (1st state)	1957 年 12 月 28 日	55.5×44	リトグラフ	lithograph
37 右向きのジャクリーヌのプロフィール (第 2 ステート)	Jacqueline in Profile Showing Her Right Side (2nd state)	1958 年 1 月 31 日	55.5×44	リトグラフ	lithograph
38 右向きのジャクリーヌのプロフィール (第 3 ステート)	Jacqueline in Profile Showing Her Right Side (3rd state)	1958 年 12 月 27 日	55.5×44	リトグラフ	lithograph
39 カルメンに扮したジャクリーヌの肖像	Portrait of Jacqueline as Carmen	1963 年	35×27	リノカット	lino-cut
40 アレス	Alès	1961 年	5.5×8.5	エッチング、セルロイド	etching, celluloid
41 ピカドール	Picador	1959 年	54×66.5	リノカット	lino-cut
42 音楽師と男と女	Musician, Man and Woman	1967 年 1 月 2 日	50×61	鉛筆・紙	pencil on paper
43 156 シリーズ No.3	156 Latest Prints, 1968-72 No.3	1970 年 2 月 16 日	32×42	エッチング、ドライポイント	etching, drypoint
44 横たわる裸婦とプロフィール	Reclining Nude and Profiles	1970 年 3 月 22 日	52.4×65.6	インク・紙	ink on paper
45 自転車にのる人	The Bicyclist	1971 年 8 月 25 日	31×22	鉛筆、色インク・紙	pencil, color ink on paper
46 フルート奏者と子ども	Flute Player and Child	1971 年 9 月 1 日	28×21.2	鉛筆・紙	pencil on paper
47 座る女	Seated Woman	1972 年 4 月 4 日	30.8×22	グワッシュ・紙	gouache on paper
48 グラスを持つ裸婦と顔	Nude with Glass and Heads	1972 年 8 月 18 日	59.3×76.6	インク・紙	ink on paper
49 近衛兵と裸婦	Nude Woman and Musketeer	1972 年 6 月 5 日	29×22	鉛筆・紙	pencil on paper

※パブロ・ピカソ ドキュメント写真 Document Photographs of Pablo Picasso 18 点

デヴィッド・ダグラス・ダンカン撮影 Photographs by David Douglas Duncan

## 2019 年 8 月 ピカソ館をリニューアルオープンします

ピカソ館は、20 世紀を代表するスペインの芸術家パブロ・ピカソの作品を専門に紹介するために、1984 年に開館しました。

リニューアル後のピカソ館では、陶芸作品を中心に、多様な作品をご堪能いただけます。

※改装後のイメージ

